

ARQUITECTURA TRADICIONAL EN ANDES, ANTIOQUIA COLOMBIA Elementos para el apoyo a construcciones rurales

Dr. Ramón Rivera Espinosa

Universidad Autónoma Chapingo, México.

re959@gmail.com

Resumen

Conocer la historia y evolución de los asentamientos entraña trabajo de historia local y regional en la búsqueda exhaustiva de datos en archivos para la comprensión de los procesos de asentamiento.

Es evidente ver que se construye en terrenos aledaños a la ciudad misma, sin embargo, es conveniente saber los niveles de contaminación existentes. Y el uso que se le da a los materiales actualmente. De allí, es necesario conocer de la historia ambiental de la región y del uso de materiales constructivos en la edificación presente.

Muchas poblaciones de Colombia aún mantienen la esencia tradicional de su arquitectura. Es una virtud, debemos reconocer en plenitud. La imagen urbana y la estructura constructiva en Colombia siguen manteniéndose y es muy buena práctica. Sin embargo, hay situaciones que se apartan de esta lógica. Como lo es el proceso dinámico constructivo en Andes, municipio del suroeste antioqueño. El pueblo no sigue un patrón de limpieza o de ordenamiento, evidentemente siendo una ciudad de gran importancia comercial y que va creciendo a un ritmo acelerado.

Introducción

En numerosas ocasiones la arquitectura se vincula al color del paisaje, confundiéndose altiplanicie y construcciones edificadas con materiales cercanos; la tonalidad grisácea de la tierra andina o el rojizo de las tierras brasileñas; el café claro de las construcciones rústicas del bareque colombiano y el color intenso rojo de las tejas, y los muros de ladrillo cocido citadinos, caso emblemático la ciudad de Medellín. La respuesta en las culturas locales;” Entendía el modelo prehispánico como la raíz indiscutible de la identidad nacional y se nutría de sus formas para justificar la producción arquitectónica de la posrevolución”. (Amabilis, M.2007).

La presencia del paisaje rural en las viviendas rurales ha sido sintomática; siendo los vegetales y la tierra básicos; de gran valer para enorme cantidad de culturas indígenas en Latinoamérica,

ejemplo *la churuata*, casa colectiva de los indígenas *Piaroa* en Venezuela. Llegando a cambiar el perfil edificatorio, de manera preponderante durante el periodo Colonial¹

En la época colonial, en el virreinato de la Nueva España, ante la necesidad de edificar, Hernán Cortes pone manos a la obra y realiza el trazo; “Trazamos los planos de una iglesia, un mercado, los arsenales y todo lo necesario para una ciudad y construimos un fuerte....el mismo Cortes fue el que puso manos a la obra transportando tierra y piedras a la espalda y excavando cimientos; todos sus capitanes y soldados siguieron su ejemplo; labramos sin cesar...algunos de nosotros cavando cimientos y otros levantamos muros, trabajando en las caleras o fabricando ladrillos o baldosas...Otros trabajaban en la madera y los herreros hacían clavos”^{2, 3}.

Conocer la historia y evolución de los asentamientos entraña trabajo de historia local y regional en la búsqueda exhaustiva de datos en archivos para la comprensión de los procesos de asentamiento.

En muchas partes se da la orientación del rescate y la sensibilidad por recuperar la arquitectura tradicional, no solamente con propósitos estéticos o de turismo, sino de calidad de vida. Como arquitectura aún viva. Donde se conoce la forma de vida de un pueblo y su identidad cultural. (Tapada B, 2002). Podemos ejemplificar el caso de Extremadura en España donde a tiempo pudieron detener este genocidio arquitectónico con sensibilidad y reconocimiento de la importancia de los valores culturales que portan las edificaciones es que el pueblo extremeño pudo rondar su propuesta urbana a una vertiente de respeto a la arquitectura histórica popular⁴. (Martín G.y Miguel O., 2004).

Arquitectura para el pueblo

A principios de los años treinta del siglo XX, en el periodo que se da vuelco hacia las formas arquitectónicas de movimiento moderno, coincidente con técnicas importadas de edificación y la influencia de Corbusier y la Bauhaus; en América Latina se realiza la propuesta de casas para el pueblo, en confrontación con la arquitectura meramente estética. Siendo vanguardista

¹ Tedeschi. “al hablar de vivienda rural debe distinguirse, dentro de la topología de las viviendas espontáneas, las de tierra baja y de tierras altas, generalmente precarias, ligada al paisaje natural por los materiales que se utilizan en su construcción y solo secundariamente, por el clima y la morfología del terreno. Luego, conviene considerarlas viviendas nacidas de inmigraciones recientes, influidas más bien por los paisajes de origen de sus moradores, solo circunstancialmente asimilables a los americanos. Inclusive, muchas veces estos utilizan materiales poco apropiados; ese el caso de las chapas metálicas introducidas en gran cantidad por los ingleses en las áreas de su influencia económica, donde también se encuentran edificios, como los de los ferrocarriles en la Argentina, contruidos en ladrillo y hierro, de aspecto típicamente británico” Pág. 245.

² Díaz del Castillo Bernal. 1950. Historia verdadera de la conquista de la nueva España. Ediciones mexicanas. Pág. 92.

³ Cetto, Max. 1987. Influencias externas y significado de la tradición. En, Segre, Roberto. América Latina en su Arquitectura. UNESCO-Siglo XXI. México.

⁴ La Asociación por la Arquitectura Rural Tradicional de Extremadura “ARTE”, se pregunta porque es ese interés en incorporar lo foráneo en la arquitectura y el desconocimiento de las fuerzas políticas españolas en relación al valor de la arquitectura.

la propuesta funcionalista, perseguida en la URSS y Alemania. Como interesaban las formas y las técnicas para realizarlas, poco importaba el paisaje y las nuevas arquitecturas no tuvieron relación activa y positiva con los paisajes naturales en que fueron construidas. La mayoría de arquitectos latinoamericanos se han desatendido del medio ambiente natural, tarea que se ha desarrollado en Brasil, que a pesar de haber tenido influencia courbusoriana, destacan en este país los iniciadores de la corriente naturista, manifestada por la riqueza plástica de su propuesta y derivada de sensibilidad hacia la interpretación del paisaje natural.

Inglaterra llega a ser el país en donde se expresa la edificación masiva de vivienda, debido a las políticas urbanas y a la movilización obrera. Como consecuencia de la necesidad de construir vivienda para la población a partir de la primera guerra mundial. A través de financiamiento a las localidades que impulsasen de inmediato alojamiento para las clases trabajadoras. Dándose la tarea de la producción en serie de vivienda prefabricada, a pesar de que un sector importante de construcción de vivienda se daba de manera tradicional.⁵

Sistemas que se presentan como soluciones industriales al coste, tiempo y la fabricación. Relacionado con la lógica de la vivienda colectiva y de interés social, siendo de importancia para los años de la depresión en la década de los años treinta. En que los arquitectos y los urbanistas se planteaban que la arquitectura diese respuesta a las necesidades sociales.

Para 1923 Le Corbusier manifiesta su entusiasmo por la industrialización y por la construcción de casas en serie, caso Pesca, en 1925, cerca de Burdeos, Otro fue Walter Gropius, director del Bauhaus en 1919, fue divulgador e impulsor desde la docencia, la experimentación y escritos. Desde su puesto administrativo fomento el debate y la puesta en marcha de proyectos exploratorios de los beneficios que ofrecen los sistemas de prefabricación. Este tipo de iniciativas son de gran trascendencia ya que posibilitan la cobertura de vivienda prefabricada sobre todo en los elementos estructurales y los recubrimientos se pueden obtener del medio ambiente circundante, Caolín, adobe, piedra, etc.

Conviene señalar la importancia del urbanismo en relación con la etnoarquitectura es claro que debe haber armonía entre la estructura y la imagen urbana, ya que de principio la etnoarquitectura corresponde al medio ambiente natural, y en el mundo contemporáneo a las condiciones en las cuales se ha dado el proceso de edificación.

Ante la lógica de un mundo cada vez más desforestado es imprescindible el imperativo tecnológico,⁶ en la lógica de la creatividad sustentable. Ya que se construye con materiales dañinos para la salud, una infinidad de ondas magnéticas negativas persisten en las

⁵ Villagrán García, Jose 2001. Pláticas sobre arquitectura. 1933. 2001. CONACULTA-INBA. México

⁶ Pacey, Arnold. 1990. La cultura de la tecnología. FCE. México.

construcciones y los diseños, en los cuales es imprescindible lograr un equilibrio armónico entre materiales y espacios.⁷

Andes en el suroeste antioqueño



Figura 0. Mapa de antioquia, Región suroeste y municipio andes.⁸ google.mapç

La ciudad de Andes en el suroeste antioqueño, inserta en la lógica de la ciudad comercial ha conducido a la destrucción paulatina de su arquitectónica, no cumpliéndose Plan de Ordenamiento Territorial. Es evidente ver suciedad y descuido en el entorno. Preguntándonos como habría que ver hasta que niveles de complicidad hay en el municipio. (Vasco Daniel, Quintero, L y Salla Pereira, J.D., 2015)

Es evidente ver que se construye en terrenos aledaños a la ciudad misma, sin embargo, es conveniente saber los niveles de contaminación existentes. Y el uso que se le da a los materiales actualmente. De allí, es necesario conocer de la historia ambiental de la región y del uso de materiales constructivos en la edificación presente.

Muchas poblaciones de Colombia aún mantienen la esencia tradicional de su arquitectura. Es una virtud, debemos reconocer en plenitud. La imagen urbana y la estructura constructiva en Colombia siguen manteniéndose y es muy buena práctica. Sin embargo, hay situaciones que se apartan de esta lógica. Como lo es el proceso dinámico constructivo en Andes, suroeste antioqueño. El pueblo no sigue un patrón de limpieza o de ordenamiento, evidentemente siendo una ciudad de gran importancia comercial y que va creciendo a un ritmo acelerado.

La lógica de la ciudad comercial ha conducido a la destrucción arquitectónica de esta, no se ha respetado el Plan de Ordenamiento Territorial vigente, habría que conocer hasta que niveles de

⁷La Maya, Jaques. Tu casa es tu salud. 1989. Sirio. España.

⁸https://www.google.com.mx/search?q=mapa+de+andes+antioquia&espv=2&biw=1600&bih=731&site=webhp&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKewjb2eaA0M70AhUGKyYKHSvrAMkQ7AkIKg&dpr=1#imgrc=1Gb94Bx_kFykpM%3A

complicidad hay en el municipio para violentar los reglamentos constructivos. Aunado a esto a la suciedad que se ve en el entorno del pueblo y el descuido de sus cañadas. De aquí, que es política municipal planear, ejecutar y difundir la conservación del patrimonio arquitectónico y a la par la revaloración de los aspectos culturales de la ciudad y sus edificios históricos. La Universidad de Antioquia tiene que intervenir, en labores de servicio social, orientando los estudiantes que participan en el semillero de investigación y en los distintos pregrados para el trabajo de labor social.

La adecuación de nuestra percepción con el paisaje es síntoma de armonía. Y el ambiente rural colombiano antioqueño en general es de agrado al ojo, a las placidez del disfrute estético. En la conservación de la tradición constructiva. Sin embargo, es posible ver descuidos en poblados y ciudades, ejemplo; Segovia en el norte y Andes al suroeste antioqueño.

El terreno por su constitución y su forma; "La constitución tiene importancia a los fines de la producción de los materiales que se utilizan en las construcciones, ya sea en su estado natural (las piedras, las arenas, las gravas y especialmente la misma tierra o arcilla que, cruda o cocida, constituye la materia más universal para construir), o elaborados para producir ligantes (cales, cementos) y otros materiales industrializados" (Tedeschi, E. 1987:235); "la relación formal entre arquitectura y terreno es algo característica de diferentes culturas y en una misma cultura, de distintos momentos de la historia de la arquitectura". (Ibíd.: 236)

La vegetación desempeña un papel importante como elemento del paisaje natural y resultado del terreno y del clima. En las culturas primitivas se nota la estrecha relación entre vegetación y arquitectura; de hecho, hay intentos de arquitectos, como el norteamericano Frank Lloyd Wright, que rescatan esta visión.

El terreno y la vegetación están influidos por el clima; "La población humana está distribuida sobre la superficie terrestre en lugares extremadamente diferentes en cuanto a clima -esto se reconoce fácilmente en América Latina- y en todos se hace necesario construir abrigos eficientes que la protejan de los agentes atmosféricos e incluso los aprovechen para el bienestar de los habitantes...debe reconocerse que el clima ha influido profundamente sobre la arquitectura. No solo ha planteado requerimientos diferentes de acuerdo a los diversos paisajes -imponiendo por tanto soluciones funcionales técnicas y formales diversas- sino también ha contribuido de un modo más directo, a la formación de las topologías tanto generales como particulares, tanto funcionales y constructivas como formales". (Tedeschi :236).

La puerta y la ventana y la textura de éstas, como el caso del uso de los vidriados. El microclima es de gran importancia la temperatura, humedad, precipitaciones atmosféricas influyen sobre la técnica de construcción, la elección de los materiales, y de los tipos de cerramientos.

Si bien es importante conocer de los rasgos generales de las tipologías de la vivienda tradicional en América Latina, es prioritario determinar con precisión de las características locales de ésta, con el fin de conocer más a detalle de las condiciones de edificación que se tuvieron, lo que facilita la creación de hábitat social en el trabajo de construcción social de vivienda rural.

El interés es debido a que la ciudad no sigue un patrón de limpieza o de ordenamiento, evidentemente siendo una ciudad de gran importancia comercial y que va creciendo a un ritmo acelerado. El medio ambiente natural es el *genius loci* y su relación con la arquitectura es muy importante para el destino de ésta. Interesan tres elementos en arquitectura: *terreno, clima y vegetación*.

Espacio construido

“Fundamentalmente, la definición del espacio habitable y su consiguiente conformación arquitectónica deriva de las condiciones que plantea la atención a su destino de uso, tradicionalmente definido como función. Cuando los usos y costumbres en una determinada región consolidan a través del tiempo determinados tipos de organización, estamos frente a esa "cuestión genética", o genotipo arquitectónico”. Gaité, Arnoldo. 2004: 36

Aquí debemos de considerar la importancia del espacio construido como una tradición que persiste en la lógica de la arquitectura tradicional. Esencia que es en la palabra y en el espacio disfrutado. La casa habitable y el espacio disfrutable en la poesía y en los muros y techos que definen el contorno. Y que “El espacio construido es, en definitiva, un poderoso recurso mnemotécnico, un mecanismo que permite que la gente recuerde y fije la información normativa colectiva facilitando la reproducción de la misma en la vida diaria (Rapoport, 1978; Amerlinck & Bontempo, 1994:89)”.⁹

De aquí, que deba ser política municipal del plan de ordenamiento territorial la conservación del patrimonio arquitectónico. Aunado a este la revaloración de los aspectos culturales. En labor de investigación en arquitectura tradicional y propuestas de edificación social, para realizar un modelo en vivienda rural en y cuyos propósitos es lograr acciones en donde prevalezca el uso de materiales y técnicas constructivas tradicionales, con la finalidad de dar impulso al patrimonio cultural arquitectónico y de vivienda rural, realizando diagnóstico, investigación de campo e impartición de cursos de capacitación con materiales técnicas y sistemas constructivos locales; y con la intención asimismo, que haya opciones de edificación para la

⁹ http://www.gitanos.org/revista/articulos/16a_fondo.htm. (cfr. María Teresa Tapada Berteli. *Antropología del espacio construido*. En unas interesantes jornadas celebradas en Barcelona (*Re-viure els barris. Jornades sobre la remodelació de barris degradats*)).

población rural de escasos recursos y con objeto de preservar el patrimonio arquitectónico edificado

Cabe mencionar que la etnoarquitectura es una disciplina que debiera estudiarse en la carrera de arquitectura, con énfasis en el estudio regional, dependiendo de las escuelas y facultades asentadas en cada Región. Para el caso de Puebla y de la sierra Norte, las instituciones que hay allí debieran de incorporarla en seminarios, o promoverlo entre los tesisistas como tema de investigación. Lamentablemente hay un paradigma edificatorio que se prioriza según lo que determina la ciudad dominante.



Figura 1. Panorámica de Andes

En Andes es posible apreciar una arquitectura mixta, construcciones tradicionales en la parte baja, periférica de la ciudad y edificios modernos en la parte central. Es evidente una ruptura en la imagen y a la estructura urbana de la ciudad. Elementos que están en una ya permanente contradicción y que no sólo demeritan las condiciones de desarrollo arquitectónico, sino las condiciones mismas de calidad de vida de la ciudad.



Figura 1. Parte tradicionales de la ciudad.



Figura 2 y 3 Viviendas tradicionales dentro de la ciudad



Figura 4. En la



periferia de la ciudad

Figura 5. Viviendas concreto



Figura 6. Vista de la plaza un día domingo. Predomina n construcciones con materiales modernos. (rre Feb 2016)



Figura 7 y 8. Elementos constructivos endémicos para la edificación en la región. Tierra y piedra de río



Figuras 9 y 10. La guadua es un elemento fundamental en la edificación



Figura 11 y 12. Paisaje cercano a la entrada al poblado



Figura 13 y 14. Tierra para el adobe y el bahareque



Figura 15 y 14 Paisaje cercano al poblado. Suelos erosionándose



Figura 15. Construcción emergente. No contiene los elementos mínimos de la vivienda tradicional, aquí podemos apreciar el cambio de uso de materiales más modernos, con un diseño simple.

La ciencia ficción de la arquitectura

Parece ser que recuperar las habilidades para construir es lejana y utópica solo se requiere de interés y participación.¹⁰ Se desarrolla la ciudad bella y el futurismo como propuestas de una sociedad civilizándose incorporando el capital en un ordenamiento a costa de las carencias de otras. Y de allí que hay que innovar e iniciativas de vivienda que merecen la atención y que resuelven el problema de habitar con ingenio.¹¹ Y que orientemos construir para la habitabilidad en armonía con el medio ambiente con los objetivos de la investigación para una vivienda popular sostenible, como la propuesta ciudadana que se dirige a “definir criterios de sostenibilidad ambiental para el diseño de la vivienda popular actual en Bogotá a partir de los preceptos de la arquitectura sostenible en beneficio de la calidad de vida”. (Poveda. 2014). De allí que sea constituida una habitabilidad relación entre la arquitectura y el medioambiente, preocupación de Tedeschi. (Alvite, 2013).

Por ello es preciso mostrar iniciativas que van en el sentido de edificar viviendas sustentables: “Las viviendas se caracterizan por ser construcciones hechas con materiales sostenibles y locales, cuyos muros se levantan en bloques de tierra comprimida sin ningún proceso de cocción, complementados por una nueva técnica de bahareque llamada eco-panel. Tanto el bahareque como el techo constan de una sólida estructura en guadua proveniente del eje cafetero. Además, cuentan también con un sistema de recolección de aguas lluvias que, a través de un tanque, abastece sanitarios y sistemas de riego, entre otros; un panel fotovoltaico

¹⁰ http://www.programapd.pe/PD_publicaciones/vivienda_colca/Programa_Vivienda_Rural_Valle_del_Colca.pdf

¹¹ Un estudiante construyó una casita que lo librará de deudas. <http://www.labioguia.com/notas/un-estudiante-construyo-una-casita-que-lo-librara-de-deudas>

que transforma la luz solar en energía eléctrica, permitiendo iluminar toda la casa y un calentador de agua con energía solar”.¹²



Figura 16. Ejemplo de edificación que se acerca a los cánones tradicionales

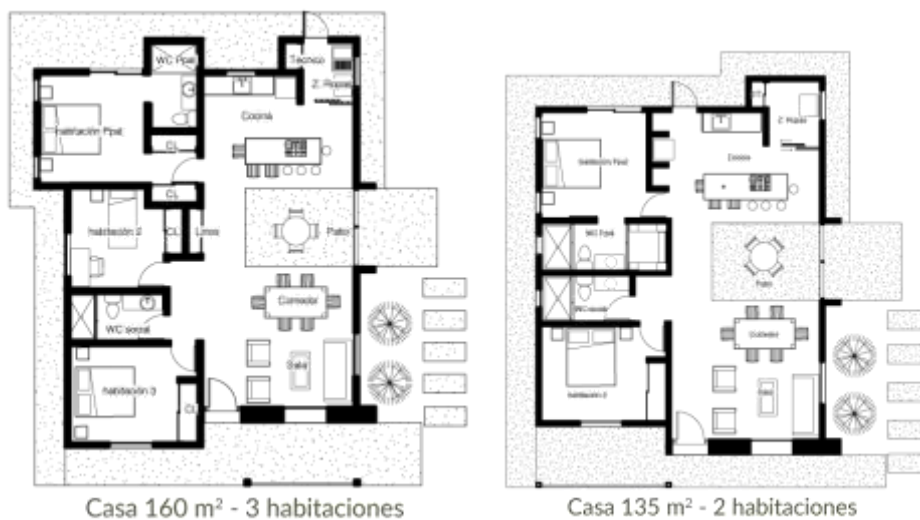


Figura 17 y 18. Planos para 2 y tres habitaciones

Vivienda donde el patio se adapta al clima la mayor parte de año, y se orienta a recibir la fresca de los vientos. Con techos altos en la conducente de una arquitectura biológica entendida según el ambiente orgánico.

¹² <http://piedemonte.com.co/>



Figura 17. Otro ejemplo es el conjunto residencial, llegando a la ciudad de Andes desde Medellín, que recupera el elemento de diseño campesino adaptándolo a la construcción moderna y funcional. de la llamada casa campesina, con espacios abiertos, ventanas de madera sin cristales y teja.

Reiteramos a la importancia del desarrollo constructivo por proyectos en los que se enfatice en las condiciones locales y regionales. Donde se considera el clima y las técnicas de construcción (conceptos de "tecnología apropiada").¹³ Es necesario dar atención al clima de la región para aproximarse a las decisiones correctas del diseño. Que sea puesto el énfasis en el proyecto, que de pie no solo a la imaginación en el diseño sino a la búsqueda de materiales y opciones de edificación y las estructuras, que establecen el orden del espacio, ay que hay que delimitar costos, y a la construcción del cómo articular, comprendiendo al hombre como centro de la arquitectura: Dibujar, fotografiar, analizar, pensar, escribir, leer (Campo, 2013).

Es evidente la necesidad de vivienda, fundamentalmente en los periodos de cosecha del café y que está habiendo distintos ofrecimientos de condominios de corte moderno y aplicando nuestra mirada si realmente los residuos lacustres no van a contaminar el de por si contaminado suelo por el uso intensivo de agroquímicos para la producción de cafetos.

Reflexión

En la práctica se reflexiona en torno al ser del arquitecto, en el interés de orientar a la innovación tipológica: el caso de la vivienda obrera: Este debate está vinculado con los profundos cambios que introduce el proceso modernizador, tanto en la producción arquitectónica como en las "formas de habitar en la constitución de un nosotros que reivindica la historia, la conservación y los diversos elementos que confluyen en el quehacer creativo

¹³ Diseño y región. Arnoldo, Gaité 2004. Arquitectura apropiada. Nobuku. Argentina

arquitectónico. Para el disfrute con calidad de vida de la vivienda, compatible con el entorno y con el ser”¹⁴. (Cirvini; 2004: 23)

El municipio de Andes, por iniciativa de la Universidad de Antioquia y la Universidad Autónoma Chapingo, México, es espacio propicio para el impulso del pregrado en *Arquitectura para el desarrollo comunitario* que teniendo como antecedente el Diplomado Internacional: Arquitectura para el Desarrollo Comunitario y Salud Ambiental, ofrece: un panorama general de la crisis ambiental; el debate, críticas y definiciones de la sostenibilidad y como el concepto se ha ido incorporando a las propuestas arquitectónicas; el caso de las mega ciudades y el análisis crítico de 4 casos de estudio. (40 hrs.). El segundo Módulo “Desarrollo comunitario y la salud ambiental”, contiene metodologías y técnicas en el estudio y manejo de los materiales, su ciclo de vida y su instrumentación en proyectos urbanos y rurales, concluyendo el modulo con 3 casos de estudio. (40 hrs).

El tercer módulo ofrece los elementos teóricos y las herramientas metodológicas para facilitar la participación comunitaria como instrumento fundamental en la transferencia e innovación tecnológica de proyectos arquitectónicos sustentables (40 hrs).

El cuarto módulo consiste en un taller de participación comunitaria (40hrs) donde los alumnos aplicarán los conocimientos teóricos adquiridos en un proyecto de desarrollo comunitario en una localidad de Andes. (Lizárraga, R., Rivera, R. y Montoya, R. 2016).

El pregrado *Arquitectura para el desarrollo comunitario* se orienta al autodesarrollo de las comunidades que en el ámbito rural se ha convertido en una preocupación universal. Es un reto que merece la atención y acción de todos nosotros. Que procedemos con esfuerzos a promover el eco-desarrollo en muchos frentes, pero aún está lejos de ser una realidad. Es necesario iniciar nuevos caminos que nos lleven a convertirnos en agentes proactivos, auto-empleados y socialmente responsables. Requiriéndose un nuevo perfil de profesional arquitecto, con bases en el diseño, la construcción, la investigación, docencia y trabajo colaborativo en la transformación de comunidades hacia el desarrollo local. (Lárraga Lara, Rigoberto; Loyo, Juan Carlos; Rivera Espinosa, Ramón. 2016.)

Y esta labor corresponde responsablemente a los arquitectos quienes perviven en el “plano del campo de conocimiento (la disciplina), como de las prácticas (la profesión). Para ello consideraremos, por una parte, la modelación de un habitus diferenciado propio de los arquitectos, como base constitutiva y estructurante del modo de “operar” en el mundo social, así como sus ámbitos de reproducción (Talleres, Estudios, organizaciones gremiales, etc.); y por la otra, el análisis de lo que denominaremos debates y prácticas diferenciadoras. Como debates 2 diferenciadores consideramos los grandes temas sobre los cuales se articuló y

¹⁴ Estado del arte arquitectónico, Arquitectura Nacional, Ingenieros / Arquitectos complementariedad. Arquitectura = Arte + Ciencia y Enseñanza de la Arquitectura y formación profesional de los arquitectos, Educación artística del público:

organizó un campo de interés propio, a la vez que se procuraba establecer la especificidad propia, es decir, la diferencia respecto del resto de los profesionales y técnicos vinculados a la construcción de la ciudad y su arquitectura". (Cirvini: 2004)

Bibliografía

Amabilis, Manuel. 2007. Fuentes para el estudio de la arquitectura en México. Siglos XIX y XX. IIE. UNAM.

Alvite, Silvia. 2013. Naturaleza crítica del espacio doméstico en la arquitectura de Enrico Tedeschi. Becaria de doctorado. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA. Proyecto de investigación: Enrico Tedeschi: Teoría & práctica. Espacio y ambiente en las casas argentinas. Director del proyecto y de la beca: Dr. Arq. Roberto Fernández. 1ª JORNADA DE INVESTIGADORES EN FORMACION. Argentina.
http://jif-fadu.org/actas-on-line/pdfs/mesa_4_2/alvite_jif_ponencia.pdf

Barkin, David. (1998). Riqueza, pobreza y desarrollo sustentable. México: Editorial Jus y Centro de Ecología y Desarrollo. ISBN: 9687671041; versión electrónica

Bedoya Bedoya, María Rocío La Política de Seguridad Alimentaria en Colombia y sus efectos diferenciados territorialmente y por género: los casos de Andes y Santa Fe de Antioquia.
[1http://www.rimisp.org/wp-content/uploads/2013/03/17.pdf](http://www.rimisp.org/wp-content/uploads/2013/03/17.pdf)

Brenna Becerril Jorge. Espacio y territorio. Una mirada sociológica.
http://148.206.107.15/biblioteca_digital/capitulos/459-6214orn.pdf

Campo, Baeza, Alberto. 2013. Quiero ser arquitecto. Mairera Libros. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Madrid. España.

Cirvini, Silvia Augusta. 2004. Nosotros los Arquitectos. Campo disciplinar y profesión en la Argentina moderna INCIHUSA, CRICYT – Mendoza. Argentina.

Delgado Ruiz Manuel. Etnografía DEL ESPACIO publico.
<http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/ETNOGRAFIA%20DEL%20ESPACIO%20PUBLICO.pdf>

Gaite, Arnoldo. Diseño y región. 2004. Arquitectura apropiada. Nobuku. Argentina.
<https://es.scribd.com/doc/316904780/Diseno-y-Region-Arquitectura-Apropiada>

Lárraga Lara, Rigoberto; Loyo, Juan Carlos; Rivera Espinosa, Ramón. 2016. Arquitecto para el desarrollo comunitario. endógeno. Málaga: Editado por Servicios Académicos Intercontinentales para eumed.net.114 p. ISBN-13: 978-84-16399-78-9
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2016/1518/index.htm>

Martín Galindo José Luis y Miguel Orovengua Julián. 2004. Coordinadores. Arquitectura tradicional en la provincia de Badajoz. Arquitectura popular extremeña. 2ª Monografía de Estudios de Arte. Departamento de Publicaciones de la Diputación de Badajoz. España.

Morales, Morales. Roberto, Et al. Manual para la construcción de viviendas de adobe. Cismic.fi.ini. Lima Perú. http://www.comitesromero.org/tarragona/fichas/casa_adobe_texto.pdf

Programa Vivienda Rural Del Valle del Colca.
http://www.programapd.pe/PD_publicaciones/vivienda_colca/Programa_Vivienda_Rural_Valle_del_Colca.pdf: y

https://issuu.com/jorgeluischavez/docs/programa_vivienda_rural_valle_del_c/1?e=3332377/35185879

Poveda Parra Luisa Fernanda. 2014. Maestría En Gestión Ambiental. Facultad de Estudios Ambientales y Rurales Pontificia Universidad Javeriana Bogota <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/16404/1/PovedaParraLuisaFernanda2014.pdf>

Proyecto. En el municipio de Jardín, suroeste Antioqueño, nace una propuesta de construcción sostenible que plantea un modelo rural de crecimiento <http://piedemonte.com.co/>.

Sosa Velazquez Mario. Como entender el territorio. <http://www.rebelion.org/docs/166508.pdf>

Tapada Berteli, María Teresa. Concepción Antropológica de los Edificios. <http://www.segla.net/antropologiaedificios.pdf>

Tapada Berteli, María Teresa. 2002. Antropología, vivienda y realojamiento urbano. La necesidad de diseños arquitectónicos. Mas flexibles y adaptados. Revista Gitano. Pensamiento y cultura. Num. 16. https://www.gitanos.org/upload/45/21/46-51_a_fondo.pdf
Departamento de Antropología Social y Prehistoria. *1er Congreso Internacional de Calidad Ambiental en Interior de Edificios*. Universitat Autònoma de Barcelona

Tedeschi, Enrico. 1987. El Medio ambiente natural. En, Segre, Roberto. America Latina en su arquitectura. Siglo XXI. Pág. 235.

Urrejola Davanzo, Luisa. 2005. Hacia un concepto de Espacio en Antropología. Algunas consideraciones teórico-metodológicas para abordar su análisis. Memoria para optar al título de Antropóloga Social. Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Antropología

Vasco Daniel C, Luisa Quintero A. y Juan Diego Salla Pereira. Andes, ¿la metrópoli del Suroeste?. El municipio de Andes pierde identidad y transforma sus costumbres campesinas mientras se convierte en una ciudad naciente que crece de manera acelerada. 1 septiembre 2015. <http://delaurbe.udea.edu.co/2015/09/01/andes-la-metropoli-del-suroeste/>

Vázquez Piombo Pablo. 2009. Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales. ITESO. México. <https://play.google.com/books/reader?id=PJtyDAAAQBAJ&printsec=frontcover&output=reader&hl=en&pg=GBS.PT2>

Villagrán García, Jose 2001. Pláticas sobre arquitectura. 1933. 2001. CONACULTA-INBA. México